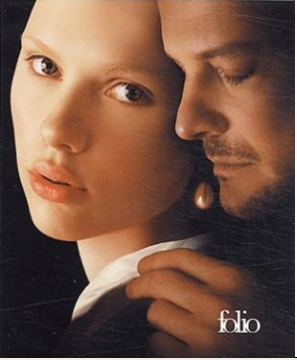


Don livres juillet 2026 C-D

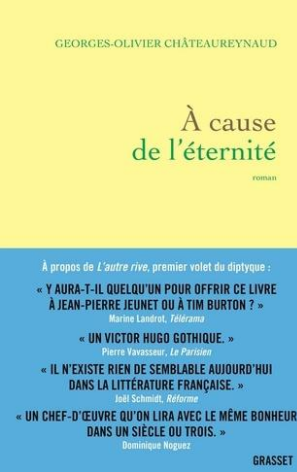
Les résumés sont extraits de

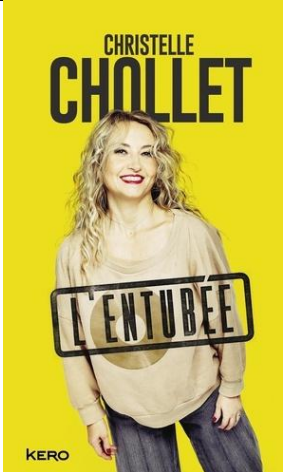
<https://www.babelio.com/livres/>

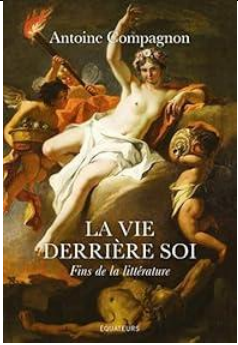
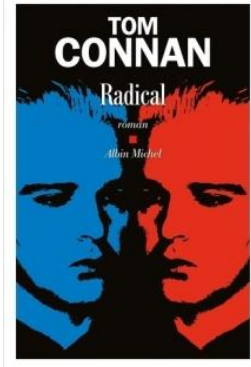
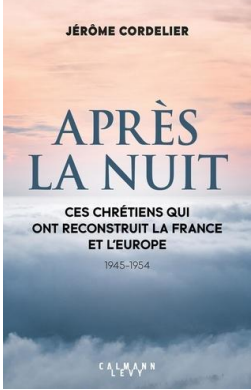
Premières couvertures	de	Numéros de catalogage bibliothèque de Lagarde-Enval	Résumés
		La vierge à combustion et le baryton perché [9791025205457] Sophie Charpentier (1975 - ...) Éditions les Pérégrines, édité en 2022 1 ex. sur le site	Quand Notre-Dame s'embrase, Zimmerman et Meunier, deux habitants d'un paisible immeuble parisien avec vue sur la cathédrale, se rapprochent de manière inattendue. L'irruption d'un nouveau voisin aux borborygmes musicaux insupportables vient mettre en péril leur amitié naissante : le jeune baryton finit par s'attirer la sympathie de Zimmerman, qui le prend sous son aile et délaisse Meunier. Pendant ce temps, celui-ci est aux prises avec ses travaux photographiques autour d'une vierge en cire et un manuscrit anonymement déposé dans sa boîte aux lettres... Au croisement de la musique, de la photographie et de l'écriture qui se penche sur elle-même, Sophie Charpentier nous entraîne dans le quotidien d'un immeuble où se jouent discrètement les drames des relations humaines et de la création.
		Terre noire [9791022613330] Rita Carelli (1984 - ...) Métailié, édité en 2024 1 ex. sur le site	Prix Sao Paulo de littérature pour un premier roman 2021 À travers le monde, les terres noires, exceptionnellement fertiles, sont la preuve d'une activité humaine qui les a fertilisées depuis des millénaires. Les terres noires amazoniennes montrent que la jungle actuelle n'est pas une forêt primaire mais qu'elle est le résultat du travail des occupants indiens qui l'ont cultivée bien avant la période historique connue. Le père de l'héroïne est un archéologue qui fouille ces territoires pour prouver cette occupation humaine. À la mort soudaine de sa mère, Ana suit son père dans une tribu amazonienne et entre en contact avec la nature et la cosmogonie indienne. Adolescente timide, elle observe la vie de la tribu qui l'accueille. Ses relations avec le groupe des jeunes de la tribu sont plus faciles que celles qu'elle avait au collège. Dans la forêt, elle est exotique mais acceptée telle qu'elle est. Ana établit des relations d'amitié clandestines avec une jeune fille de son âge soumise à l'isolement traditionnel de l'initiation. Kassuri est là pour apprendre à être une femme, à la fin de la réclusion elle se mariera. Ana, elle, est livrée à elle-même, personne ne lui apprendra ce qu'elle doit être. Mais la vie qu'elle

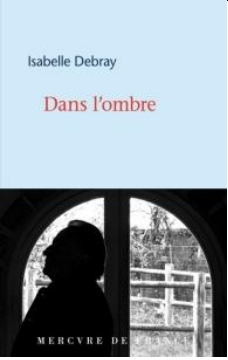
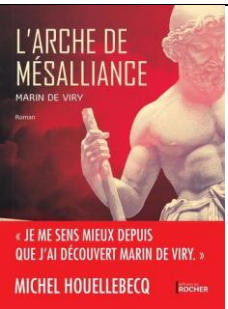
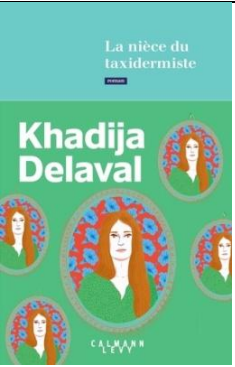
		mène modifie peu à peu ses préjugés et sa vision du monde. Des années plus tard Ana, étudiante à Paris, décide de retourner dans la forêt à l'occasion de la mort du chef qui l'avait accueillie dans sa famille. Tout a changé, la forêt brûle et il n'y a plus de poissons dans le fleuve. Ce roman a le curieux pouvoir de nous parler des Indiens sans exotisme, de changer l'image que nous pourrions en avoir, ils apparaissent pleins de force et de vitalité, ils affrontent leur monde et le défendent. Un premier roman d'apprentissage exotique, fascinant de vitalité, de découverte de soi, d'appropriation des désirs et des peurs.
Tracy Chevalier La jeune fille à la perle 	La jeune fille à la perle [97820704179 40] Tracy Chevalier (1962 - ...) Gallimard, édité en 2002 1 ex. sur le site (3 ex. ailleurs)	La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. Nous sommes à Delft, au dix-septième siècle, l'âge d'or de la peinture hollandaise. Griet s'occupe du ménage et des six enfants de Vermeer en s'efforçant d'amadouer l'épouse, la belle-mère et la gouvernante, chacune très jalouse de ses prérogatives. Au fil du temps, la douceur, la sensibilité et la vivacité de la jeune fille émeuvent le maître qui l'introduit dans son univers. À mesure que s'affirme leur intimité, le scandale se propage dans la ville... Un roman envoûtant sur la corruption de l'innocence, l'histoire d'un cœur simple sacrifié au bûcher du génie.
Susanna Clarke PIRANÈSE  « UN MYSTÈRE CAPTIVANT » MADELINE MILLER, AUTRICE DE CIRCE.	Piranèse [97822531069 51] Susanna Clarke (1959 - ...) Le Livre de poche, édité en 2024 1 ex. sur le site	La maison où vit Piranèse n'est pas un bâtiment ordinaire : ses pièces sont infinies, ses couloirs interminables et ses salles ornées de milliers de statues. Au cœur de cette architecture monumentale est emprisonné un océan, mais Piranèse n'a pas peur, il vit pour explorer ce labyrinthe. Dans son journal, il dresse de rigoureux rapports de ses errances. L'Autre vit aussi dans cette cité enfouie. Piranèse lui rend visite deux fois par semaine et l'aide dans sa recherche du Grand Savoir Secret. Mais, au cours de ses expéditions, Piranèse découvre un jour des preuves de l'existence d'un troisième être. Une terrible vérité commence alors à se dévoiler, révélant un monde complètement différent de celui qu'il connaît. Envoûtant, Piranèse nous plonge dans un monde parallèle onirique, à la beauté irréelle, rempli d'images surprenantes, tourmenté par les flots et les nuages.
Noëlle Châtelet Laisse courir ta main  NOËLLE CHÂTELET	Laisse courir ta main [97820214651 36] Noëlle Châtelet (1944 - ...) Éditions du Seuil, édité en 2021 1 ex. sur le site	On ne tourne pas autour de la problématique du corps pendant cinquante ans sans que le corps se rebiffe ! C'est ce que Noëlle Châtelet va enfin admettre en se retrouvant un jour clouée au lit, au point de déposer une main courante contre X, à travers un dialogue brillant et enlevé, sans concession. Mais pas n'importe quel dialogue, puisque c'est à elle-même qu'elle s'adresse. « As-tu l'intention de m'interrompre ainsi sans cesse ? – Il me semble qu'il serait raisonnable d'établir d'emblée une règle du jeu, une sorte de méthode entre nous, non ? – Certainement pas ! Il n'en est pas question ! Ni règle du jeu ni méthode ! Je te signale que tu te sollicites toi-même ! Et tu veux que je te dise ?... Tu as bien fait ! Je suis la bonne personne, et c'est le bon moment ! » Grâce à ce procédé original, Noëlle Châtelet s'autorise à « jouer perso », comme elle dit, et fait un inventaire approfondi des questions qui l'obsèdent. Elle nous entraîne dans les coulisses du

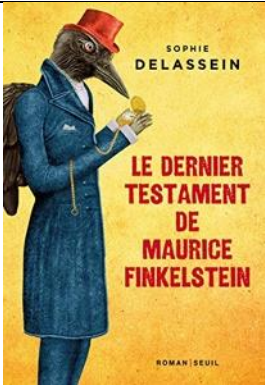
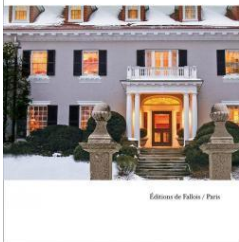
		processus de création, éclairant avec sincérité le sens à la fois intellectuel et intime de son parcours.
	Le conteur, la nuit et le panier [9782021417685] Patrick Chamoiseau (1953 - ...) Éditions du Seuil, édité en 2021 1 ex. sur le site	XVIIe siècle. Aux Antilles. C'est la nuit sur une plantation où se déroule une veillée mortuaire. Un vieux-nègre esclave entre dans le cercle des flambeaux. Dès ses premiers mots, il se métamorphose en " maître-de-la-Parole ". Comment ce vieil homme a-t-il pu s'ériger en père fondateur de la littérature des Amériques ? Quels sont les secrets de cet improbable résistant à l'esclavage et à la colonisation ? D'où lui vient cette assignation à ne conter que la nuit, sous peine d'être transformé en panier ? Et pourquoi un panier ? Partant de l'extraordinaire émergence du conteur créole, Patrick Chamoiseau interroge son propre travail d'écrivain, sa mémoire intime et les mystères de la création. Quels sont les grands enjeux de la littérature contemporaine ? En quoi rejoignent-ils ceux de ce vieux maître-de-la-Parole ? ... " Chaque création est une avancée de la réflexion, de la connaissance, du rapport désirant avec cet horizon sans horizon qu'est la Beauté. "
	Les détectives du Yorkshire (06) : Rendez-vous avec la ruse [9782221247129] Julia Chapman Editions Robert Laffont (1941 - ...), édité en 2020 1 ex. ailleurs	Enquêter sur un adultère ? Ce n'est pas vraiment le rêve de Samson et Delilah, les détectives de l'Agence de Recherche des Vallons. Seulement voilà, la demande vient de Nancy Taylor, une femme charmante à laquelle on ne peut rien refuser. L'infidèle, quant à lui, est le maire, mais aussi un respectable homme d'affaires et l'ex-beau-père de Delilah. Diable ! Le duo de détectives va devoir marcher sur des œufs... Or Samson et Delilah découvrent qu'une affaire peut en cacher une autre. Et que ruses, fourberies ou tromperies sont bien plus présentes à Bruncliffe qu'ils ne le croyaient.
	Les oiseaux [9782215176312] Raphaëlle Chauvelot Éditions Fleurus (1994 - ...), édité en 2021 1 ex. sur le site	

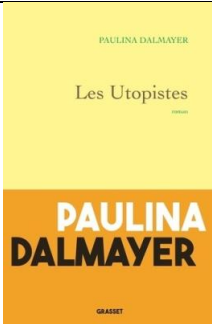
	Les Mangeurs de nuit [9791032921494] Marie Charrel (1983 - ...) Éditions de l'Observatoire, édité en 2023 1 ex. sur le site (1 ex. ailleurs)	Les filles japonaises envoyées aux US et Canada pour se marier sur photo de leur futur époux; Arrivée très différente, le mari n'a rien à voir avec la photo ni avec la situation financière annoncée. Les Japonais ne sont jamais vraiment intégrés surtout avec la 2^{me} guerre mondiale. La fille Hannah est une Nisei, une fille d'immigrés japonais. Si son père l'a bercée de contes nippons, elle se sent avant tout canadienne; alors pourquoi les autres enfants la traitent-ils de «sale jaune»? Jack, lui, est un creekwalker, il veille sur la forêt et se réfugie dans les légendes autochtones depuis le départ de son frère à la guerre. Le jour où l'ermite tombe nez à nez avec un ours blanc au cœur de la Colombie-Britannique, il croit rêver - la créature n'existe que dans les mythes anciens. Pourtant, la jeune femme inconsciente qu'il recueille semble prouver le contraire: marquée des griffes de la bête, Hannah développe d'étranges dons à son réveil. Des années 1920 à l'après-guerre, Marie Charrel brosse le portrait d'une Amérique du Nord où la magie sylvestre s'enchevêtre à la fresque historique. Contes japonais et légendes indigènes se lient dans une fabuleuse ode à la nature et à la fraternité.
	À cause de l'éternité [9782246823681] Georges-Olivier Châteaureynaud (1947 - ...) Bernard Grasset, édité en 2021 1 ex. sur le site	A cause de l'éternité constitue le second volet de L'Autre rive, qui remporta en 2007 le Grand Prix de l'Imaginaire. L'action se déroule de nos jours au château d'Eparvay, dans l'arrière-pays d'Ecorcheville, ville bâtie au bord du Styx. Cette région présente nombre de particularités. L'esclavage n'y a jamais été aboli. La proximité relative des Enfers, par-delà l'infranchissable fleuve des morts, entraîne des précipitations insolites (pluies d'animaux et d'insectes divers) ainsi que l'échouage occasionnel de créatures venues de l'autre rive (centaure, sirène, satyre, minotaure...). Un Musée de Tératologie les rassemble; les étudie et les expose. Enfin, l'économie comme la politique locales sont sous le contrôle de trois grandes familles, les Propinquor, les Esteral et les Bussetin, qui se disputent et se partagent de longue date le pouvoir. Dans ce nouvel opus, Alphan Bogue, jeune diplômé du Courtauld Institute of London, docteur PhD en histoire de l'Art, rentre à Ecorcheville pour s'y marier. Sa fiancée, Delia Spencer-Churchill, doit le rejoindre pour la cérémonie. Le père d'Alphan, brocanteur à la retraite, pensionnaire de l'EHPAD d'Ecorcheville, le presse de dérober pour lui un autoportrait supposé de Rembrandt adolescent, inconnu de tous, qui se trouve au château d'Eparvay. Spécialiste de la peinture baroque et de Rembrandt, Alphan se laisse convaincre de s'introduire dans le château pour examiner le tableautin et se faire une idée de son authenticité. Quand il franchit une porte basse donnant sur les soubassements de l'énorme édifice métamorphique, l'aventure commence... L'imaginaire qui se déploie dans ce roman-monde n'a pas d'équivalent dans la littérature française contemporaine.

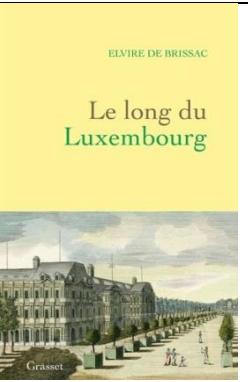
	L'entubée [9782702168387] Christelle Chollet (1972 - ...) Kero, édité en 2021 1 ex. sur le site	Vous n'écoutez plus vos chansons préférées de la même façon. Mon mec à moi il me parle d'aventures [...] Il parle d'amour comme il parle des voitures » Il parle d'amour comme il parle des voitures ?? Mais qu'est-ce que c'est que ce blaireau ? Comment peut-on parler d'amour comme on parle de voiture ? « Chérie, je suis fan de tes airbags ! Et ta carrosserie, qu'est-ce qu'elle est bien entretenue, j'dis pas ça pour te faire plaisir mais t'es la reine de la vidange. » Faut pas dire ça, sauf si tu sors avec Patricia Kaas.
	Saturne [9782021454901] Sarah Chiche (1976 - ...) Ed. Le Seuil, édité en 2020 1 ex. sur le site (1 ex. ailleurs)	Automne 1977 : Harry, trente-quatre ans, meurt dans des circonstances tragiques, laissant derrière lui sa fille de quinze mois. Avril 2019 : celle-ci rencontre une femme qui a connu Harry enfant, pendant la guerre d'Algérie. Se déploie alors le roman de ce père amoureux des étoiles, issu d'une grande lignée de médecins. Exilés d'Algérie au moment de l'indépendance, ils rebâtissent un empire médical en France. Mais les prémices du désastre se nichent au cœur même de la gloire. Harry croise la route d'une femme à la beauté incendiaire. Leur passion fera voler en éclats les reliques d'un royaume où l'argent coule à flots. À l'autre bout de cette légende noire, la personne qui a écrit ce livre raconte avec férocité et drôlerie une enfance hantée par le deuil, et dévoile comment, à l'image de son père, elle faillit être engloutie à son tour. Roman du crépuscule d'un monde, de l'épreuve de nos deuils et d'une maladie qui fut une damnation avant d'être une chance, Saturne est aussi une grande histoire d'amour : celle d'une enfant qui aurait dû mourir, mais qui est devenue écrivain parce que, une nuit, elle en avait fait la promesse au fantôme de son père.
	Le prophète maudit [9782702185766] Kaspar Colling Nielsen (1974 - ...) Calmann-Lévy, édité en 2023 1 ex. sur le site	"Quand les guéris le remerciaient en pleurant de reconnaissance, il ne pouvait s'empêcher de penser à leur demander un peu d'argent. Il leur avait sauvé la vie, tout de même." Allan Thornbum, contractuel et poète amateur, est tout sauf un héros. Il ne demande qu'à mener sa petite vie tranquille dans la banlieue de Copenhague avec son chat, sa cartothèque de poèmes annotés et ses plants de cannabis. Ce n'est certainement pas sa faute si le monde s'effondre autour de lui : pandémie galopante, économie au bord du gouffre, volcan en éruption... La situation semble désespérée. Et pourtant, il revient à cet humble personnage de sauver l'humanité grâce à son talent littéraire. Dès lors, Allan se retrouve au cœur d'une tempête médiatique, assailli par des foules d'adorateurs et harcelé par les sbires du gouvernement. Mais une question demeure : est-il vraiment le sauveur tant attendu ? Ce roman caustique et perspicace est une série de rencontres, de réflexions et de scènes toutes plus saugrenues les unes que les autres, mais toujours vibrantes d'imagination.

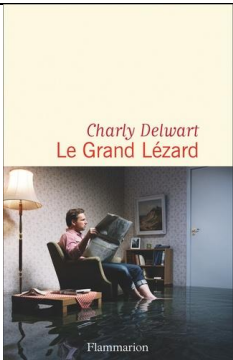
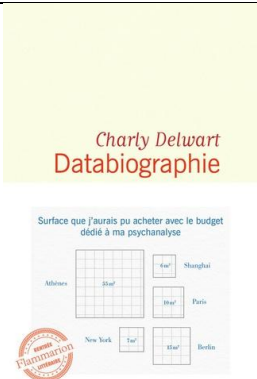
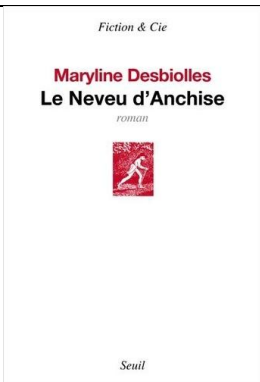
		Comment finir une vie d'écrivain ? Cette question s'imposa pour ma dernière année d'enseignement au Collège de France en 2020. Parce que la retraite m'attendait au tournant. Parce que je venais de perdre une amie très proche, compagne de longues années. L'hiver était au chagrin. La littérature a un lien essentiel avec la mort, le deuil et la mélancolie. De Montaigne à Roland Barthes, c'est son fil rouge. Pourtant, les œuvres tardives des écrivains ont suscité moins de curiosité que le style de vieillesse des peintres et musiciens, plus affectés par les défaillances de leur corps, la main, l'œil ou l'oreille. « Il faudrait cesser de travailler dans un certain âge ; car tous les hommes vont déclinant », décrète le Bernin devant les derniers tableaux de Poussin. Ces nouvelles leçons poursuivent une méditation sur la fin, à la fois terme et issue, sur l'âge, condition du sénile, mais aussi du sublime, sur les ultima verba, le chant du cygne, la seconde chance, le poète éternel... Ad libitum. Que faire du troisième ou du quatrième âge de sa vie ? « Qui connaît le pouvoir du cercle ne craint pas la mort », écrit Maurice Blanchot, citant Hugo von Hofmannsthal, qui citait lui-même Djalâl ad-Dîn Rûmî. La ronde littéraire ne s'arrête jamais
	Radical [9782226447883] Tom Connan (1995 - ...) Albin Michel, édité en 2020 1 ex. sur le site (1 ex. ailleurs)	« Je n'avais pas envie d'un mai 68, mais d'une simple révolution individuelle qui me sortirait du marasme généralisé. Je me sentais dévoré par ce cadre pesant fait de postures, de fausses polémiques et de vraies lâchetés. » Nicolas est un jeune étudiant de gauche qui rêve d'ascension mais déteste les élites. Usé par la solitude et l'hypocrisie ambiante, il se jette corps et âme dans son histoire d'amour avec Harry, un activiste d'extrême droite qui participe au mouvement des gilets jaunes dans sa frange la plus radicale. À travers cette passion charnelle et toxique, Tom Connan explore, dissèque et dénonce l'appauvrissement des classes moyennes, l'arrogance des dirigeants et nous donne à voir une jeunesse et un pays qui basculent sans complexe dans la haine.
	Après la nuit : ces chrétiens qui ont reconstruit la France et l'Europe, 1945-1954 [9782702185216] Jérôme Cordelier (1963 - ...) Calmann-Lévy, édité en 2023 1 ex. sur le site	La Seconde Guerre mondiale terminée, tout est à reconstruire. Les chrétiens, qui furent parmi les premiers à résister à l'occupant nazi, sont aux avant-postes pour relever une France en ruines. Ils marquent cette ère nouvelle par leurs engagements dans les luttes économiques, sociales et spirituelles. Leur vision du monde oriente les combats politiques et intellectuels. Et ce sont eux, français, allemands et italiens, qui fondent une Europe de la paix. Au fil d'une enquête passionnante, tissée de nombreux portraits et témoignages, Jérôme Cordelier fait revivre cette époque foisonnante. Et nous entraîne dans le sillage de ces hommes et de ces femmes souvent oubliés qui, après s'être engagés pour libérer leur pays, se font les artisans de sa reconstruction et instaurent ce qui deviendra l'Union européenne.

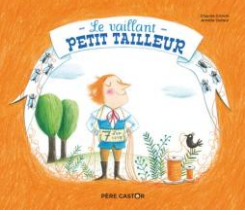
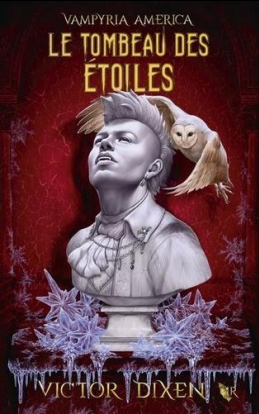
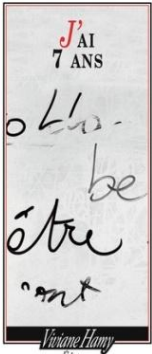
 Isabelle Debray Dans l'ombre	Dans l'ombre [9782715263307] Isabelle Debray (1961 - ...) Mercure de France, édité en 2024 1 ex. sur le site	" L'homme sera sexy. Un air désabusé. Un chandail élimé. Un regard bleu perçant. Il ne s'aimera pas, il se rêvera. Et c'est en grand. De Charles à François, en passant par Fidel et Ernesto sans oublier Louis. Grand séducteur. Infidèle. Il aura l'amitié fidèle et la rupture inexistante. ' Cet homme, jamais nommé, nous le reconnaissons entre les lignes, il s'agit de Régis Debray. Mais comment peindre un homme illustre ? Pour répondre à cette gageure, la narratrice invente une forme et un style inédits. Elle propose un texte à l'incroyable économie narrative, pour dire de manière poétique, allusive, pointilliste toutes les facettes de cet homme. Un exercice d'admiration d'une grande tendresse.
 ALEXANDRE DELAS LES PREMIÈRES FUNÉRAILLES Archipel roman		Issu d'une famille de médecins qui ont révolutionné la chirurgie esthétique en inventant une peau synthétique qui ne vieillit plus, un enfant très laid grandit dans un Paris détruit par une guerre dont personne n'a le droit de parler, mais qui a été reconstruite en plus beau. Le destin lui offre une beauté luciférienne. Que va-t-il en faire ? À l'âge de 33 ans, il est enfermé dans un hôpital psychiatrique dans une aile spéciale gardée par des hommes en armes, et ses jours sont comptés. En 14 chapitres, comme les 14 stations de la Passion, le narrateur explique à un mystérieux homme en noir, ce que fut sa vie et comment il en est arrivé là où il est, lui qui avait tout pour réussir, et être un pur produit de son époque.
 L'ARCHE DE MÉSALLIANCE MARIN DE VIRY « JE ME SENS MIEUX DEPUIS QUE J'AI DÉCOUVERT MARIN DE VIRY. » MICHEL HOUELLEBECQ BOCHER	L'arche de mésalliance [9782268105758] Marin de Viry Éd. du Rocher, édité en 2021 1 ex. sur le site	Marius, aristocrate aussi désenchanté que catholique, travaille pour un fleuron international du « développement durable ». Le PDG de l'entreprise, en bon cynique, le met en concurrence avec Priscilla, une Anglaise aussi ambitieuse que féministe. L'enjeu ? Le poste de directeur général. La guerre programmée aura-t-elle lieu ? Avec la complicité de Sean, haut dirigeant lassé du capitalisme, Marius et Priscilla font un pacte et orchestrent une stratégie pour saboter les plans de leur direction. Dans cette lutte, il n'est pas impossible que l'amour soit l'ultime « chant » de l'odyssée de ces personnages en rupture. Avec son goût des formules qui font mouche, Marin de Viry manie à la perfection l'art de la satire. Scrutant cette fourmilière qu'est le quartier d'affaires de La Défense, il épingle les travers d'un milieu professionnel et d'une époque. L'Arche de mésalliance se lit comme une incitation à fuguer et à préférer la vie de château aux servitudes (plus ou moins) volontaires.
 La nièce du taxidermiste Khadija Delaval CALMANN LÉVY	La nièce du taxidermiste [9782702185803] Khadija Delaval (1975 - ...) Calmann-Lévy, édité en 2022 2 ex. sur le site	Comme chaque année, Baya, ses soeurs et une ribambelle de cousins passent leurs grandes vacances à Hammamet. C'est pour elle l'été de tous les bouleversements. Véritable défi à la modération, cette famille est un univers où il est à la fois drôle, attachant et dangereux de naviguer. Les luttes de pouvoir s'exercent, y compris entre les enfants, dans l'indifférence totale des adultes. Sous le joug de cousins plus âgés, Baya vit des moments d'autant plus douloureux qu'en l'absence de sa mère elle ne peut se confier à personne. Trébuchant mais découvrant aussi sa propre force, Baya va traverser cette mer de difficultés, d'injonctions silencieuses et de tabous transmis de génération en génération, et en sortir en tous points grandie. Roman initiatique, La Nièce du taxidermiste nous offre une

		puissante et tendre évocation de ce qui attend les femmes dans la grande aventure de leur corps et de leur identité.
	Le dernier testament de Maurice Finkelstein [9782021469455] Sophie Delassein (1968 - ...) Éditions du Seuil, édité en 2021 1 ex. sur le site (1 ex. ailleurs)	Maurice et Gisèle Finkelstein sont très vieux, très riches et ils n'ont pas d'enfant. Toute la famille s'impatiente en attendant la grande kermesse finale chez le notaire. « Ils vont bien finir par mourir », se dit souvent Sophie Delassein, alias Sophinette, journaliste à L'Obs et nièce préférée du couple, en pôle position sur le testament des octogénaires. Elle fait moins la maligne à l'été 2019, quand elle découvre que son oncle se meurt dans un hôpital de la Côte d'Azur. Elle pourrait laisser filer, elle décide de le sauver en se souvenant du jour où Maurice lui avait fait promettre de s'occuper de lui et de sa femme en cas de problème. Et là, gros problème il y a. En les plaçant dans un EHPAD près de chez elle, la journaliste chanson fait une entrée fracassante dans le monde de la gériatrie qu'elle observe en pissant de rire - sûrement pour ne pas pleurer. Le Dernier Testament de Maurice Finkelstein est une tragi-comédie dont les mots-clefs sont : famille, bas de contention, vautour, ta gueule, héritage, jambes entières/maillot/aisselles, aide-soignante, Covid-19, Céline Dion.
Fiction & Cie Diaty Diallo Deux secondes d'air qui brûle ROMAN 	Deux secondes d'air qui brûle [9782021507584] Diaty Diallo Éditions du Seuil, édité en 2022 1 ex. sur le site	Entre Paname et sa banlieue : un quartier, un parking, une friche, des toits, une dalle. Des coffres de voitures, chaises de camping, selles de motocross et rebords de fenêtres, pour se poser et observer le monde en train de se faire et de se défaire. Une pyramide, comme point de repère, au beau milieu de tout ça. Astor, Chérif, Issa, Demba, Nil et les autres se connaissent depuis toujours et partagent tout, petites aventures comme grands barbecues, en passant par le harcèlement policier qu'ils subissent quotidiennement. Un soir d'été, en marge d'une énième interpellation, l'un d'entre eux se fait abattre. Une goutte, un océan, de trop. Le soulèvement se prépare, méthodique, inattendu. Collectif.
Joël Dicker Le Livre des Baltimore — ROMAN — 	Le livre des Baltimore [9782877069472] Joël Dicker (1985 - ...) De Fallois, édité en 2015 1 ex. sur le site (7 ex. ailleurs)	Jusqu'au jour du Drame, il y avait deux familles Goldman. Les Goldman-de-Baltimore et les Goldman-de-Montclair. Les Goldman-de-Montclair, dont est issu Marcus Goldman, l'auteur de La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, sont une famille de la classe moyenne, habitant une petite maison à Montclair, dans le New Jersey. Les Goldman-de-Baltimore sont une famille prospère à qui tout sourit, vivant dans une luxueuse maison d'une banlieue riche de Baltimore, à qui Marcus vouait une admiration sans borne. Huit ans après le Drame, c'est l'histoire de sa famille que Marcus Goldman décide cette fois de raconter, lorsqu'en février 2012 il quitte l'hiver new-yorkais pour la chaleur tropicale de Boca Raton, en Floride, où il vient s'atteler à son prochain roman. Au gré des souvenirs de sa jeunesse, Marcus revient sur la vie et le destin des Goldman-de-Baltimore et la fascination qu'il éprouva jadis pour cette famille de l'Amérique huppée, entre les vacances à Miami, la maison de vacances dans les Hamptons et les frasques dans les écoles privées. Mais les années passent et le vernis des Baltimore s'effrite à mesure que le Drame se profile. Jusqu'au jour où tout bascule. Et cette

		question qui hante Marcus depuis?: qu'est-il vraiment arrivé aux Goldman-de-Baltimore?
	Pour tout vous dire [9782246829676] Joan Didion (1934 - 2021) Bernard Grasset, édité en 2022 1 ex. sur le site	La presse, la politique, la Californie, les femmes : on retrouve déjà dans ce recueil rassemblant des chroniques rédigées entre 1968 et 2000, ceux qui deviendront les thèmes de prédilection de l'icône des lettres américaines. Qu'elle raconte ses débuts au magazine Vogue, une réunion des Joueurs Anonymes, qu'elle analyse la presse locale underground ou qu'elle s'interroge sur les publications posthumes des écrivains, c'est finalement toujours l'Amérique qu'elle scrute, dans toutes ses vérités et ses contradictions. Publiés en français pour la première fois, ces textes semblent répondre à une même question : « pourquoi écrire ? ». Elle y évoque le style, la sincérité de l'écriture à la première personne, la genèse de ses trois premiers romans et le parcours qui l'a conduite à devenir l'écrivaine que nous connaissons aujourd'hui et qui continue d'inspirer des générations d'auteurs. Joan Didion n'a de cesse de nous faire rire et de nous surprendre par la finesse de sa réflexion, toujours portée par une liberté de ton, un style incisif et empathique, ainsi que le sens de la formule. L'acuité du regard de cette figure mythique de la littérature américaine brille ici dans toute sa modernité et sa puissance visionnaire.
	Les utopistes [9782246826699] Paulina Dalmayer (1974 - ...) Bernard Grasset, édité en 2023 1 ex. sur le site	Quand Gabriela apprend que sa mère, condamnée par un cancer, vient de s'enfuir de l'hôpital, rien ne la prépare à l'épopée picaresque qui l'emmènera jusque sur les rives du Gange. Qui aurait pu imaginer cette parfaite épouse et médecin renommé, fantaisiste au point de refuser de mourir paisiblement sous morphine, comme tout le monde l'attend d'elle ? Et pourtant, Gabriela se verra contrainte de quitter son paradis terrestre dans le Luberon pour rejoindre sa Pologne natale en compagnie de son amoureux et porter aide à son père, déterminé à retrouver celle avec qui il a partagé quarante ans de vie. L'expédition en Inde sur ses traces ne manquera pas de piment, mobilisant en outre, le meilleur ami et l'ancien amant de la fugitive. Tour à tour comiques et terrifiantes, spirituelles et charnelles, leurs aventures les confronteront aux grandes questions de l'époque, qu'il s'agisse du progrès de la médecine ou de l'évolution du modèle familial. Si une chose est certaine, c'est que la mort n'arrête pas les passions humaines. Portée par un élan qu'elle croit mystique, sans jamais rien maîtriser, Gabriela forcera le destin et finira par bâtir une improbable utopie sentimentale. Les Utopistes brosse le portrait bariolé de personnages tenaillés par leurs croyances et leurs contradictions. La littérature burlesque d'Europe centrale y laisse son empreinte, le tragique s'y déploie dans l'humour noir, la mort y convoque l'ironie... Paulina Dalmayer a le goût de la provocation et ne recule devant rien. Son héroïne ne s'encombre pas, elle non plus, d'aucune convenance dans sa quête du sacré, grand thème de ce roman magistral, où l'on retrouve la verve, l'énergie, la radicalité fouguese de l'auteure des Héroïques.

	Les monstres : séparer l'œuvre de l'artiste ? [9782246837169] Claire Dederer (1967 - ...) Bernard Grasset, édité en 2024 1 ex. sur le site	Peut-on encore aimer les œuvres de Pablo Picasso, Ernest Hemingway, Roman Polanski et Michael Jackson ? Dans cet essai qui a fait beaucoup de bruit lors de sa sortie aux États-Unis, Claire Dederer, critique de cinéma pour le New York Times, explore un malaise qui s'est installé dans toutes les conversations : certains de nos films, livres et musiques préférés ont été créés par des « monstres ». À la fois ode au plaisir d'une journaliste cinéphile qui raconte avec passion les œuvres et confession d'une fan qui s'est sentie trahie, Les Monstres développe l'idée de « taches » sur les productions artistiques, aussi soudaines qu'indélébiles, devenues impossibles à ignorer. Il ne s'agit pas de dresser une liste noire de créateurs mais plutôt de proposer une réflexion sur la rencontre entre la biographie d'un artiste et celle de son public – dans la diversité des expériences et des traumatismes individuels. Claire Dederer examine une société post-romantique où le génie, qui avait été auréolé d'une gloire toute virile, n'est plus exempté de jugement moral. Une œuvre peut-elle être destituée à cause des actions répréhensibles de son créateur ? Quel que soit son contenu ? Et si elle a été réalisée avant le passage à l'acte de l'auteur, cela doit-il infléchir notre jugement ? Mais surtout, peut-on continuer à aimer ces œuvres malgré tout ? Véritable best-seller aux États-Unis, l'essai de Claire Dederer est une contribution essentielle au débat public. Conçu comme un Contre Sainte-Beuve contemporain et féministe, Les Monstres pétille de drôlerie et d'érudition, sans jamais tomber dans le relativisme ni la caricature.
	Le long du Luxembourg [9782246825050] Elvire de Brissac (1939 - ...) Bernard Grasset, édité en 2021 1 ex. sur le site	Ce sont quatre siècles d'histoire de France, de 1613 à nos jours, qui défilent ici « le long » (historiquement et géographiquement) du palais et du jardin du Luxembourg. Construit par Marie de Médicis, devenu très tôt l'apanage des Orléans, ce rêve d'Italie bâti sous un ciel d'Ile de France connaîtra au fil des siècles bien d'autres occupants. On y croise les cardinaux politiques mentors des régentes – Richelieu, l'amant-tyran de Marie de Médicis et Mazarin « le gredin de Sicile » auprès d'Anne d'Autriche- le frondeur Gaston d'Orléans et sa non moins frondeuse de fille, la Grande Mademoiselle, la provocante « Joufflotte », fille du Régent, le fils du Grand Condé, atteint de lycanthropie, qui se prend pour un chien et se croit mort... Dès le milieu du XVIII^e siècle, le Luxembourg devient le premier musée d'Europe ouvert au public (43 ans avant le Louvre) et le jardin un lieu champêtre dont raffolent les Parisiens ; Jean-Jacques Rousseau y guette Diderot arpentant « l'allée des Soupirs », tandis que le comte de Provence, frère de Louis XVI, futur Louis XVIII, qui a reçu le palais en apanage et en très mauvais état, rêve d'en faire une formidable opération immobilière. « Magasin de guillotine » sous la Révolution, Chénier, Fabre d'Eglantine et bien d'autres y rendront leur dernier soupir, siège du Directoire et de toutes les intrigues politico-galantes de Barras, il devient grâce à Bonaparte, Premier Consul, le siège de la deuxième chambre de l'Etat français qu'il restera jusqu'à nos jours, en portant des noms divers, Sénat conservateur, impérial, Chambre des Pairs, Chambre Haute, Sénat tout court. Egalement une Haute Cour de Justice qui jugera et fera fusiller le maréchal

		Ney, exilera Polignac, Blanqui, Fieschi. Puis ce seront le Second Empire, la Commune, les fusillades versaillaises dans le jardin, où se promèneront Verlaine et Rimbaud, comme plus tard, enfants, Anatole France, Gide, Sartre, Beauvoir... L'Occupation fera du palais l'état-major du siège de la Luftwaffe et une unité de la SS s'y installera même brièvement (5 résistants y seront torturés) avant que la Libération n'y fasse siéger l'Assemblée consultative provisoire. Une évocation passionnante, une grâce d'écriture merveilleuse : Le récit est enlevé, délié, le ton à cent lieues du manuel d'histoire. Un très grand plaisir de lecture.
	Le grand lézard [9782081469402] Charly Delwart (1975 - ...) Flammarion (1875 - ...), copyright 2021 1 ex. sur le site	Est-ce qu'une crise vécue à quarante ans est forcément une crise de la quarantaine ? Thomas, ces derniers temps, remet tout en question. Sa femme et ses amis n'ont pas de doute, c'est la crise de la quarantaine. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que, toutes les nuits, Thomas rêve qu'il est nain et, dans ce rêve, il est une meilleure version de lui-même. Sa vie y est intense, sa femme plus amoureuse, son travail plus reconnu. Comme s'il lui suffisait de devenir plus petit pour que son horizon s'agrandisse. On dit qu'il faut suivre les rêves qu'on a. Mais ceux qu'on fait ? Thomas va décider de suivre le sien avec l'espoir, tel un lézard, de faire sa mue.
	Databiographie [9782081479715] Charly Delwart (1975 - ...) Flammarion, édité en 2019 1 ex. sur le site (1 ex. ailleurs)	Charly Delwart a toujours eu question à tout. Quand il a découvert, à la lecture d'une statistique, qu'il y avait sur Terre 200 000 loups sauvages pour 400 millions de chiens domestiques, il s'est posé une nouvelle question : si deux simples chiffres donnent une idée claire de ce que notre monde devient, est-ce que les statistiques pourraient aussi éclairer sa propre existence ? Dire qui il a été et qui il est aujourd'hui, à cet instant précis de ses 44 ans ? En cherchant à représenter graphiquement sa vie intérieure et sociale, Charly Delwart crée un nouveau genre de biographie : celle qui se raconte en chiffres, en illustrant ses données personnelles d'histoires et de souvenirs. Une databiographie. Qu'est-ce que l'on raconte de sa vie en la quantifiant ? C'est la question que pose ce livre. Et sa réponse est littéraire puisqu'il invente un mode de déchiffrement de soi, qu'il tend comme un miroir : en plongeant dans la databiographie d'un autre, c'est lui-même que le lecteur reconnaîtra.
	Le neveu d'Anchise [9782021465174] Maryline Desbiolles (1959 - ...) Éditions du Seuil, édité en 2021	Un chien noir, familier et inquiétant à la fois, traverse le livre et le paysage. Ce paysage, c'est celui d'Anchise, apiculteur farouche, veuf inconsolé qui, sur le tard, s'est suicidé par le feu. Aubin était alors un enfant. Il a peu connu son grand-oncle, mais en secret il a joué dans sa maison abandonnée. Au bord de la route, pas très loin de Nice, pas très loin de la ville et déjà à la campagne, minée par les pavillons et leurs clôtures en plastique. Depuis, la maison a été rasée et remplacée par une déchetterie. Et c'est là que, adolescent, Aubin, à deux pas de chez lui, franchit sa propre clôture, le périmètre très étroit de sa famille. C'est là, à l'endroit de la maison détruite, qu'Aubin rencontre le désir, la musique et l'ailleurs en la personne d'Adel, le jeune

	1 ex. sur le site	gardien de la déchetterie. Un roman sur la mémoire et ses traces, sur la question de l'origine, toujours à réinventer.
	Le vaillant petit tailleur [9782081497498] Amélie Dufour (1978 - ...) Flammarion-Père Castor, édité en 2020 1 ex. sur le site	
	Vampyria america (2) : Le tombeau des étoiles [9782221268414] Victor Dixen (1979 - ...) Editions Robert Laffont (1941 - ...), édité en 2024 1 ex. sur le site	Six desperados contre des légions de vampires. Une guerre totale pour le contrôle suprême des Amériques. Un continent transformé en champ de bataille. La France et l'Angleterre, les deux plus puissantes nations vampyriques de la Vieille Europe, se lancent dans une guerre sans merci pour le contrôle du Nouveau Monde. Dans ce conflit cataclysmique, les populations mortelles n'ont plus que deux fonctions : servir de chair à canon ou de réservoir de sang. Car les seigneurs de la nuit ne s'arrêteront pas avant d'avoir réduit les Amériques en cendres. Les ultimes lueurs d'espoir avant la nuit éternelle. Alors que les foyers de résistance humaine meurent l'un après l'autre, les étoiles elles aussi s'éteignent dans le ciel... L'issue semble inéluctable. À moins qu'une poignée de Desperados parviennent à unir les derniers peuples libres des Amériques. Mais comment fédérer la résistance, quand le venin de la discorde déchire jusqu'aux Desperados eux-mêmes ?
	J'ai 7 ans [9782381400099] Laurent Dutheil (1956 - ...) Éditions Viviane Hamy, édité en 2021 1 ex. sur le site	– On s'appelle Dutheil. Avant, on s'appelait Deutsch, mais maintenant c'est Dutheil. Dutheil, c'est très bien. En France, il y a plein de Dutheil. Il y en a qui n'ont pas de h mais nous, on a gardé le h, comme le h de Deutsch [...] Avec un nom comme celui-là, il n'y a rien à craindre. A sept ans, le narrateur apprend de ses parents qu'ils ont changé de nom, mais il n'accorde pas grande importance à ce secret. Quelques années plus tard, à la faveur d'un jeu reposant sur l'étymologie des patronymes, il révèle en classe son "vrai" nom. Quand l'enfant le raconte à ses parents, le soir même, il n'a aucune idée de la boîte de Pandore qu'il vient d'ouvrir. Car de Dutheil à Deutsch surgissent une multitude de questions que l'oubli et le silence privent de réponses. J'ai 7 ans est l'histoire d'une révélation qui tire sa force de sa pudeur.