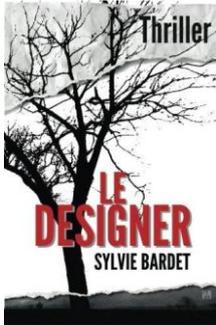


Compte-rendu du café-livres du 12 octobre 2024

Tous les résumés viennent de *babelio.com*

Présents : Dominique, Maryline, Yvette, Elvira, Jean-Louis, Michel, Françoise, Jean-Claude, Bernadette, Philippe, Eliane, Francine, Erika

### Francine



Le Designer, ce n'est pas seulement votre appartement qu'il va décorer...

Résumé :

Un tueur en série, surnommé Le Designer, emballa depuis 20 ans ses scènes de crime dans du papier kraft blanc.

Il reste introuvable à ce jour.

Henry, profileur discret marqué par un passé difficile, se débat entre cette affaire et son attirance irraisonnée et dangereuse pour la femme de son ami d'enfance.

Jusqu'au jour où tout va basculer ?

Le Designer est un thriller psychologique haletant qui va plonger Henry, le personnage principal, dans un enfer sans issue.

Il devra lutter contre sa nature et ses sentiments pour arriver à sortir vivant du piège terrible dans lequel il vient de tomber.

### Françoise



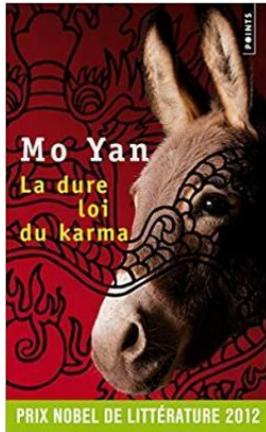
Si René, le gardien des lieux pouvait encore parler, il raconterait ce qui est arrivé à Anna, à Julie et à Nolwenn. Peut-être.

À moins que la peur ne l'arrête. Ou la mort.

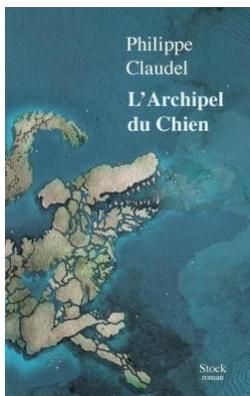
Car, comment asséner des vérités cachées qui piétinent l'amour et l'amitié ? Comment décrire ce mauvais rêve du 12 avril, qui se répète inexorablement, avec son cortège de destructions ?

Et comment protéger ceux qui ne veulent pas voir le danger ?

Anna, Julie, Nolwenn, trois sœurs, trois passés. Autant de mensonges révélés, autant de cauchemars éveillés.



Un roman du meilleur Mo Yan, qui allie un brio stupéfiant, un humour corrosif avec une analyse pénétrante de l'histoire contemporaine de la Chine. Où le héros poursuit son chemin dans la peau des animaux de sa ferme. Où Mo Yan, petit vaurien et autre témoin de la vie du village sème le trouble. Ximen Nao, jeune propriétaire foncier dynamique et bon, est fusillé le 1er janvier 1950, peu après le triomphe de Mao Zedong. Selon la loi du karma, il est condamné, pour ses fautes, à être réincarné en animal. Très mécontent de sa fin brutale et plus encore de ce verdict injuste, Ximen Nao obtient du roi des enfers de renaître chez lui. Il sera âne, bœuf, cochon, chien, enfin singe, revenant sans cesse sur ses propres traces et auprès de ses descendants. Témoin et acteur décalé, comique et déguisé, il suit cinquante ans durant, de la « libération » maoïste à l'époque marchande actuelle en passant par la Révolution culturelle, le destin de ce qui fut la propriété Ximen dans le village de Ximen, près de Gaomi, au pays de Mo Yan. Lequel s'est mis en scène aux côtés de son héros : dans le village sévit un petit garçon bavard, perspicace et fouineur, qui devient journaliste puis écrivain et que les narrateurs se plaisent à citer... et à brocarder ! La succession des nombreux narrateurs, les animaux, Ximen, ses enfants et petits-enfants, structure ce roman. Entre eux maints apartés et commentaires divers. Cette construction complexe et jubilatoire est un tribut à l'existence intense et dérisoire d'une communauté de paysans pauvres, un exposé original du destin de la Chine rurale. On retrouve les qualités prodigieuses de l'écriture de Mo Yan, une puissance d'expression inégalée pétrie de culture classique et de slogans révolutionnaires.



Trois cadavres de jeunes noirs échouent sur la plage d'une île paisible de l'Archipel du Chien ; une petite île de pêcheurs et d'agriculteurs peuplée d'une poignée d'individus qui se connaissent tous. Révéler la présence de ces malheureux migrants risquerait de compromettre un projet d'hôtel thermal

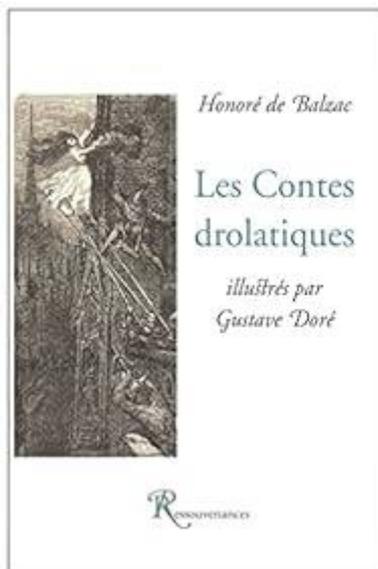
censé raviver l'économie. Le Maire et le Docteur décident d'escamoter les corps. Il y a ceux qui acceptent de se taire et ceux qui s'insurgent. Ceux qui ont une conscience, et ceux qui en ont peu, voire pas du tout... Pendant ce temps, une odeur, à peine perceptible d'abord, puis de plus en plus prégnante, envahit l'île...

Autres résumés:

Sur une île de l'Archipel du Chien vit une petite communauté qui se pense à l'abri des soubresauts du monde. Lorsque la mer un matin rejette sur la plage trois cadavres de jeunes hommes noirs, c'est toute la tranquillité d'un quotidien réglé qui vole en éclats. Que faire de ces corps ? Les inhumer ? Les faire disparaître ? Doit-on garder le secret ou avertir les autorités ? Entre épopée, tragédie antique et thriller efficace, ce roman pose la question de notre responsabilité morale face aux grands drames d'aujourd'hui, et de notre soif de vérité qui se confronte à notre désir de préserver notre bonheur.

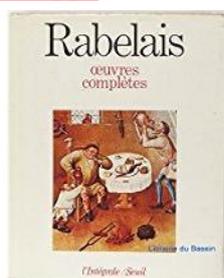
« Le dimanche qui suivit, différents signes annoncèrent que quelque chose allait se produire. Ce fut déjà et cela dès l'aube une chaleur oppressante, sans brise aucune. L'air semblait s'être solidifié autour de l'île, dans une transparence compacte et gélatineuse qui déformait ça et là l'horizon quand il ne l'effaçait pas : l'île flottait au milieu de nulle part. Le Brau luisait de reflets de meringue. Les laves noires à nu en haut des vignes et des vergers frémissaient comme si soudain elles redevenaient liquides. Les maisons très vite se trouvèrent gorgées d'une haleine éreintante qui épuisa les corps comme les esprits. On ne pouvait y jouir d'aucune fraîcheur. Puis il y eut une odeur, presque imperceptible au début, à propos de laquelle on aurait pu se dire qu'on l'avait rêvée, ou qu'elle émanait des êtres, de leur peau, de leur bouche, de leurs vêtements ou de leurs intérieurs. Mais d'heure en heure l'odeur s'affirma. Elle s'installa d'une façon discrète, pour tout dire clandestine. »

## **Bernadette**



Les Contes drolatiques, parus en volumes distincts dans les années 1830, ont été réédités en 1855 par l'érudite Paul Lacroix, avec, pour la première fois, les 450 gravures in texte et hors-texte de Gustave Doré. Cette version, renouvelée depuis à diverses reprises, est donnée ici en fac-similé intégral. Cette nouvelle impression 2020 réunit les deux tomes de notre publication initiale.

## **Philippe**



Une édition numérique originale sans DRM complétée de présentations, de commentaires historiques, d'études, de nombreuses illustrations et de près de 4000 notes.

Elle regroupe l'intégralité des œuvres de Rabelais et est complétée d'annexes.

Avertissement de l'éditeur : « Pour les œuvres de ce grand écrivain humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle que fût Rabelais, nous avons l'exigence de ne pas profaner ses textes et nous souhaitons pourtant qu'ils soient assimilables. Cette édition nous semble posséder ces qualités. Henri Clouzot qui en est le principal transcritteur — il est en effet plus nuancé de parler de transcription plutôt que de traduction — a fait ici un remarquable travail, capable de satisfaire les plus exigeants lecteurs, grâce aux très nombreuses annotations qui font de cet ouvrage une édition critique. »

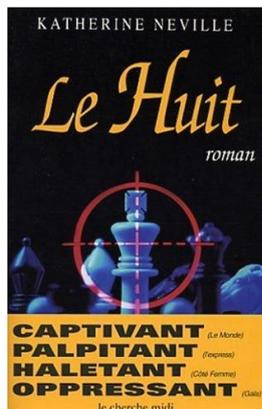
Edition sous la direction de Magalie Schwartzerg - Choix des illustrations : Marc M.

- Avertissement du transcritteur
- Gargantua
- Pantagruel
- Le Tiers Livre
- Le Quart Livre
- Le Cinquième Livre
- Pantagrueline Prognostication
- Épître du Limousin
- La Chresme philosophale
- Deux Épîtres à deux vieilles de différentes mœurs
- Épître à Jean Bouchet
- La Sciomachie
- Les lettres écrites à Monseigneur l'évêque de Maillezaïs + Les songes drolatiques de Pantagruel

Annexes :

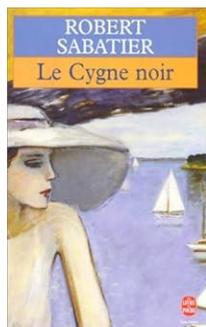
Épithaphe Rabelais par Anatole France

- Vie de Rabelais par Henri Clouzot
- L'homme et l'œuvre
- Chronologie
- Opinions et jugements sur Rabelais par Henri Clouzot



New York, décembre 1972 : Catherine Velis, jeune experte en informatique, est une spécialiste des échecs. Alors qu'elle se prépare à partir en Algérie travailler pour L'Opep, des événements mystérieux se succèdent : une vieille femme la prévient des dangers qui la menacent, puis un antiquaire lui demande de rassembler les pièces d'un jeu d'échecs très ancien dont une partie serait dissimulée en Algérie...

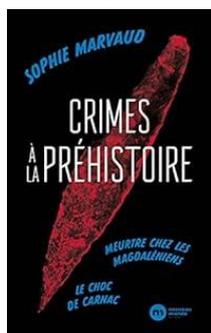
**Erika**



Laid comme un singe, un pou, une chenille ! " Ainsi sa propre mère, actrice célèbre et indifférente, juge-t-elle le héros de ce livre. Quant au père, il n'y en a pas eu : tout au plus un " donneur de semence " passager et oublié.

C'est pourtant vers ce père, dont il croit un jour retrouver la piste, que va se tourner Pierre Laurence, au sortir d'une enfance dorée et solitaire au bord du lac Léman. Des églises et des musées de toute l'Europe, où il cherche en vain le reflet qui ennoblirait sa laideur, sa quête le mènera à Paris, puis dans le Perche, où, après bien des surprises, il découvrira qu'il n'est pas, autant qu'il le croyait, indigne d'être aimé...

Avec pudeur et humour, aux antipodes de tout pathétique facile, le romancier des *Années secrètes* de la vie d'un homme nous livre ici, au gré d'une intrigue fertile en rebondissements, une émouvante méditation sur la solitude humaine, le besoin - et la crainte - que nous éprouvons tous du regard des autres. Il y a aussi le Sabatier désarçonné, fragile, solitaire, qui joue à cache-cache avec le temps en trompe-l'il et l'amour en fuite. C'est dans ce registre émouvant qu'évolue *Le Cygne noir*. Patrice Delbourg, *L'Événement* du jeudi. ""



**Sophie Marvaud**

EAN : 9782380940053

600 pages

**NOUVEAU MONDE** (04/03/2020)

4.31/5 8 notes

Résumé :

Meurtre chez les Magdaléniens:

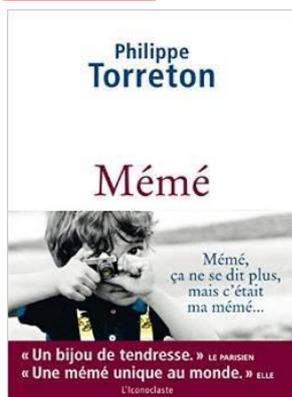
Il y a 15 000 ans, alors que le nord de l'Europe est recouvert de glaciers, le sud-ouest de la France bénéficie d'un climat sec et ensoleillé. Dans les vallées bien exposées du Périgord, les petits groupes nomades de chasseurs-cueilleurs, assurés de pouvoir se nourrir, ont du temps pour sculpter les parois des grottes, graver leurs outils et jouer de la musique.

Parmi eux, la famille des Quatre-Encoches, du clan des Grandes-Mains-Blanches, occupe la vallée de la Vézère. Un événement met soudain en danger l'harmonie du clan : Iranie, la jeune fille que la chamane Puissance-de-Licorne vient de choisir comme apprentie, est assassinée. Elle-même menacée, Puissance-de-Licorne parvient à mettre en lumière les tensions qui divisent les Grandes-Mains-Blanches. Mais pour rétablir la solidarité et la sérénité au sein du groupe, sans entrer dans la spirale de la violence, elle devra à tout prix découvrir le meurtrier.

Le choc de Carnac:

Carnac, début du Ve millénaire avant notre ère. Les chasseurs-cueilleurs nomades de la Forêt- des-Buttes cohabitent, non sans difficulté, avec les pêcheurs de la côte. Mais de nouveaux venus, les cultivateurs, se préparent à incendier la forêt pour défricher la terre. Chargé d'un message de paix, le commerçant Pas-de-Géant est assassiné. La guerre semble alors inévitable. Trois femmes s'interposent : Lynx, une jeune nomade audacieuse, Paruline, la deuxième épouse d'un riche pêcheur, et La Vivace, une cultivatrice dévouée. Elles obtiennent un sursis pour mener l'enquête sur la mort de Pas-de-Géant. Le groupe auquel appartient le meurtrier devra quitter la région, laissant les autres se partager le territoire. Le sort de chaque peuple se jouera finalement lors d'une grande cérémonie rituelle au milieu des pierres dressées de Carnac.

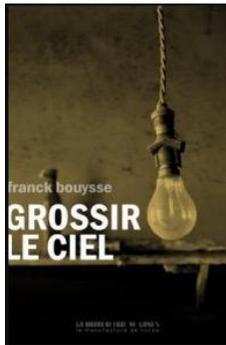
## Dominique



« Mémé, c'est ma mémé, même si ça ne se dit plus. Mémé me manque. Ses silences, ses mots simples au Scrabble, sa maison enfouie sous les pommiers et son buffet d'avant-guerre. Ce texte est subjectif, partial, amoureux, ce n'est pas une enquête, ce n'est pas une biographie, c'est ce que j'ai vu, compris ou pas, ce que j'ai perdu et voulu retenir, une dernière fois. Mémé, c'est mon regard de gamin qui ne veut pas passer à autre chose. »

Voici le portrait qu'à plus de quarante ans Philippe Torreton fait de celle qui fut le personnage central de son enfance, un portrait tendre et nostalgique, construit par petites touches comme la mémoire, où chacun retrouvera sa grand-mère ou celle dont il a rêvé.

## Yvette

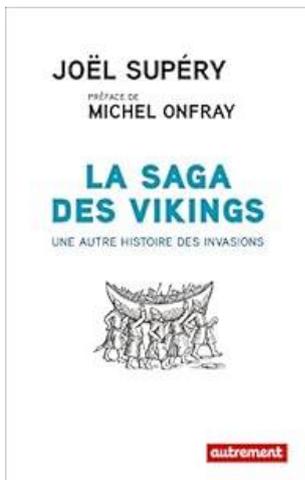


Les Doges, un lieu-dit au fin fond des Cévennes. C'est là qu'habite Gus, un paysan entre deux âges solitaire et taiseux. Ses journées : les champs, les vaches, le bois, les réparations. Des travaux ardues, rythmés par les conditions météorologiques. La compagnie de son chien, Mars, comme seul réconfort. C'est aussi le quotidien d'Abel, voisin dont la ferme est éloignée de quelques mètres, devenu ami un peu par défaut, pour les bras et pour les verres.

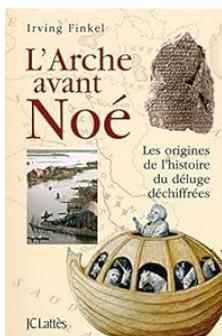
Un jour, l'abbé Pierre disparaît, et tout bascule : Abel change, des événements inhabituels se produisent, des visites inopportunes se répètent.

Un suspense rural surprenant, riche et rare.

### Jean-Louis



Il y a près d'un siècle, les historiens français ont fait l'impasse sur les invasions vikings. Le plus remarquable est que, jusqu'à présent, personne ne s'était inquiété de cet "oubli". En étudiant des sources trop facilement écartées, Joël Supéry a découvert que, devant Rollon d'un demi-siècle, Ragnar et son fils Björn avaient fondé un royaume scandinave en Gascogne. Cette présence précoce sur un axe commercial majeur entre l'Atlantique et la Méditerranée a permis à l'auteur de donner un sens à un épisode jusqu'alors insensé : les guerres vikings. Dans ce livre très documenté, allant à l'encontre de tout ce qui a été écrit précédemment, Joël Supéry entreprend un travail de réhabilitation minutieux et inédit. Il déconstruit notre vision du phénomène viking et nous propose une autre histoire, révolutionnaire mais plus lucide.



Tout le monde connaît l'histoire de l'Arche de Noé et du Déluge telle qu'elle est racontée dans la Genèse. Depuis les années 1870, on sait qu'une autre histoire, similaire mais beaucoup plus ancienne, existait déjà depuis des siècles dans l'antique Babylone. Mais celle-ci demeurait nimbée de mystère. Conservateur au British Museum et spécialiste international de la Mésopotamie ancienne, Irving Finkel s'est retrouvé plongé dans une enquête policière inédite lorsqu'un visiteur lui a apporté au musée la mystérieuse tablette qu'il avait héritée de son père.

Cette dernière ne présente pas seulement une nouvelle version du récit diluvien babylonien : l'auteur antique y décrit aussi la taille et la forme d'une Arche tout à fait inattendue, et livre les caractéristiques détaillées de sa construction.

On découvrira ainsi le lieu où les Babyloniens croyaient que l'Arche avait accosté ainsi qu'une nouvelle explication de l'introduction de cette histoire dans le texte de la Bible.

L'Arche avant Noé nous entraîne dans une authentique exploration du monde fascinant des écritures antiques.

## Michel

Céline

Guerre



Parmi les manuscrits de Louis-Ferdinand Céline récemment retrouvés figurait une liasse de deux cent cinquante feuillets révélant un roman dont l'action se situe dans les Flandres durant la Grande Guerre. Avec la transcription de ce manuscrit de premier jet, écrit quelque deux ans après la parution de *Voyage au bout de la nuit* (1932), une pièce capitale de l'œuvre de l'écrivain est mise au jour. Car Céline, entre récit autobiographique et œuvre d'imagination, y lève le voile sur l'expérience centrale de son existence : le traumatisme physique et moral du front, dans l'« abattoir international en folie ». On y suit la convalescence du brigadier Ferdinand depuis le moment où, gravement blessé, il reprend conscience sur le champ de bataille jusqu'à son départ pour Londres. À l'hôpital de Peurdu-sur-la-lys, objet de toutes les attentions d'une infirmière entreprenante, Ferdinand, s'étant lié d'amitié au souteneur Bébert, trompe la mort et s'affranchit du destin qui lui était jusqu'alors promis. Ce temps brutal de la désillusion et de la prise de conscience, que l'auteur n'avait jamais abordé sous la forme d'un récit littéraire autonome, apparaît ici dans sa lumière la plus crue. Vingt ans après *14*, le passé, « toujours saoul d'oubli », prend des « petites mélodies en route qu'on lui demandait pas ». Mais il reste vivant, à jamais inoubliable, et Guerre en témoigne tout autant que la suite de l'œuvre de Céline.